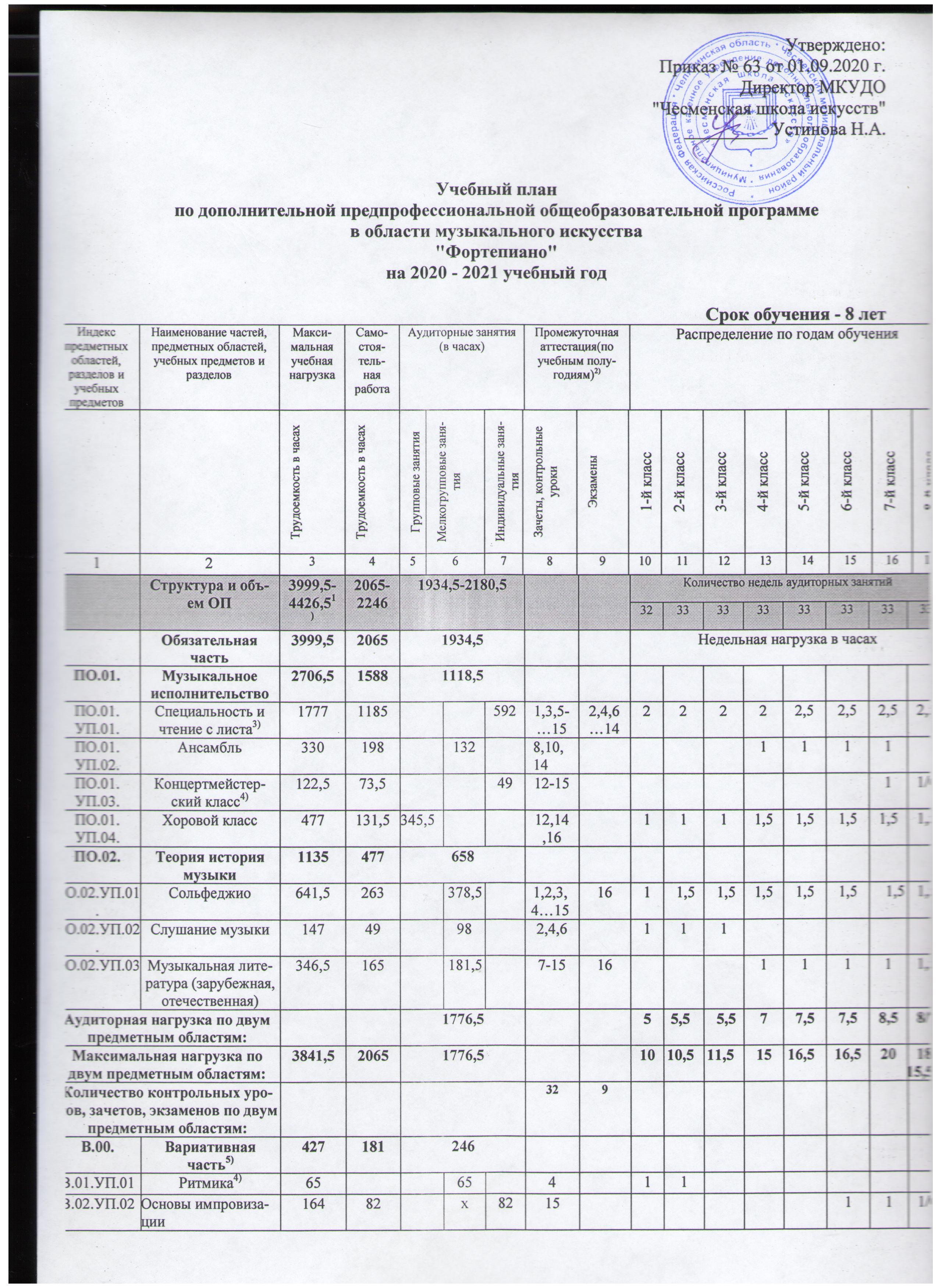
****

Утверждено:

Приказ № 63 от 01.09.2020 г.

Директор МКУДО

"Чесменская школа искусств"

\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Устинова Н.А.

**Учебный план**

**по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе**

**в области музыкального искусства**

**"Фортепиано"**

**на 2020 - 2021 учебный год**

**Срок обучения - 8 лет**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов | Наименование частей, предметных областей, учебных предметов и разделов | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия  (в часах) | | | | | Промежуточная аттестация(по учебным полугодиям)2) | | | | Распределение по годам обучения | | | | | | | | | | | | | |
|  |  | Трудоемкость в часах | Трудоемкость в часах | Групповые занятия | Мелкогрупповые занятия | | Индивидуальные занятия | Зачеты, контрольные уроки | | Экзамены | | 1-й класс | | 2-й класс | | 3-й класс | | 4-й класс | | 5-й класс | | 6-й класс | | 7-й класс | | 8-й класс | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | | 7 | 8 | | 9 | | 10 | | 11 | | 12 | | 13 | | 14 | | 15 | | 16 | | 17 | |
|  | **Структура и объем ОП** | **3999,5-**  **4426,51)** | **2065-**  **2246** | **1934,5-2180,5** | | | | |  | |  | | Количество недель аудиторных занятий | | | | | | | | | | | | | |
| 32 | | 33 | 33 | 33 | | 33 | | 33 | | 33 | | 33 | |
|  | **Обязательная часть** | **3999,5** | **2065** | **1934,5** | | | | |  | |  | | Недельная нагрузка в часах | | | | | | | | | | | | | |
| **ПО.01.** | **Музыкальное исполнительство** | **2706,5** | **1588** | **1118,5** | | | | |  | |  | |  | |  |  |  | |  | |  | |  | |  | |
| ПО.01.  УП.01. | Специальность и чтение с листа3) | 1777 | 1185 |  | |  | 592 | | 1,3,5-  …15 | | 2,4,6…14 | | 2 | | 2 | 2 | 2 | | 2,5 | | 2,5 | | 2,5 | | 2,5 | |
| ПО.01.  УП.02. | Ансамбль | 330 | 198 |  | | 132 |  | | 8,10,14 | |  | |  | |  |  | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | |  | |
| ПО.01.  УП.03. | Концертмейстерский класс4) | 122,5 | 73,5 |  | |  | 49 | | 12-15 | |  | |  | |  |  |  | |  | |  | | 1 | | 1/0 | |
| ПО.01.  УП.04. | Хоровой класс | 477 | 131,5 | 345,5 | |  |  | | 12,14,16 | |  | | 1 | | 1 | 1 | 1,5 | | 1,5 | | 1,5 | | 1,5 | | 1,5 | |
| **ПО.02.** | **Теория история музыки** | **1135** | **477** | **658** | | | | |  | |  | |  | |  |  |  | |  | |  | |  | |  | |
| ПО.02.УП.01. | Сольфеджио | 641,5 | 263 |  | | 378,5 |  | | 1,2,3,4…15 | | 16 | | 1 | | 1,5 | 1,5 | 1,5 | | 1,5 | | 1,5 | | 1,5 | | 1,5 | |
| ПО.02.УП.02. | Слушание музыки | 147 | 49 |  | | 98 |  | | 2,4,6 | |  | | 1 | | 1 | 1 |  | |  | |  | |  | |  | |
| ПО.02.УП.03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 346,5 | 165 |  | | 181,5 |  | | 7-15 | | 16 | |  | |  |  | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | | 1,5 | |
| **Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:** | |  |  | **1776,5** | | | | |  | |  | | **5** | | **5,5** | **5,5** | **7** | | **7,5** | | **7,5** | | **8,5** | | **8/7** | |
| **Максимальная нагрузка по двум предметным областям:** | | **3841,5** | **2065** | **1776,5** | | | | |  | |  | | **10** | | **10,5** | **11,5** | **15** | | **16,5** | | **16,5** | | **20** | | **18/**  **15,5** | |
| **Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:** | |  |  |  | | | | | **32** | | **9** | |  | |  |  |  | |  | |  | |  | |  | |
| **В.00.** | **Вариативная часть5)** | **427** | **181** | **246** | | | | |  | |  | |  | |  |  |  | |  | |  | |  | |  | |
| В.01.УП.01 | Ритмика4) | 65 |  |  | | 65 |  | | 4 | |  | | 1 | | 1 |  |  | |  | |  | |  | |  | |
| В.02.УП.02 | Основы импровизации | 164 | 82 |  | | х | 82 | | 15 | |  | |  | |  |  |  | |  | | 1 | | 1 | | 1/0 | |
| В.03.УП.03 | История искусства (изобразительного. театрального, киноискусства) | 49,5 | 16,5 | 33 | |  | 16 | |  | |  | |  | |  |  |  | |  | |  | |  | | 1 | |
| В.04.УП.04 | Элементарная теория музыки | 66 | 33 |  | | 33 |  | | 16 | |  | |  | |  |  |  | |  | |  | |  | | 1 | |
| В.05.УП.05 | Ансамбль/  Концертмейстерский класс | 82,5 | 49,5 |  | | 33 |  | | 16 | |  | | 1 | | 1 | 1 | 1 | | /1 | | /1 | |  | | 1 | |
| В.06. | Дополнительный инструмент6) |  |  |  | | х |  | |  | |  | |  | |  |  |  | |  | |  | |  | |  | |
| В.07. | Сочинение |  |  |  | | х |  | |  | |  | |  | |  |  |  | |  | |  | |  | |  | |
| В.08. | Электронная музыка |  |  | х | |  |  | |  | |  | |  | |  |  |  | |  | |  | |  | |  | |
| В.09. | Музыкальная информатика |  |  |  | | х |  | |  | |  | |  | |  |  |  | |  | |  | |  | |  | |
| В.10 | Народное музыкальное творчество |  |  |  | | х |  | |  | |  | |  | |  |  |  | |  | |  | |  | |  | |
| **Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:** | |  |  | **2022,5** | | | | |  | |  | | **6** | | **6,5** | **5,5** | **7** | | **7,5** | | **8,5** | | **9,5** | | **12/10** | |
| **Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:7)** | | **4268,5** | **2246** | **2022,5** | | | | |  | |  | | **11** | | **11,5** | **11,5** | **16** | | **16,5** | | **18,5** | | **22** | | **29/**  **21,5** | |
| **Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:** | |  |  |  | | | | |  | |  | |  | |  |  |  | |  | |  | |  | |  | |
| **К.03.00.** | **Консультации8)** | **158** | **-** | **158** | | | | |  | |  | | **Годовая нагрузка в часах** | | | | | | | |  | |  | |  | |
| К.03.01. | Специальность |  |  |  | |  | 62 | |  | |  | | 6 | | 8 | 8 | 8 | | 8 | | 8 | | 8 | | 8 | |
| К.03.02. | Сольфеджио |  |  |  | | 20 |  | |  | |  | |  | | 2 | 2 | 2 | | 2 | | 4 | | 4 | | 4 | |
| К.03.03. | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) |  |  |  | | 10 |  | |  | |  | |  | |  |  |  | | 2 | | 2 | | 2 | | 4 | |
| К.03.04. | Ансамбль/  Концертмейстерский класс |  |  |  | | 6 |  | |  | |  | |  | |  |  |  | | 2 | | 2 | | 2 | |  | |
| К.03.05. | Сводный хор |  |  | 60 | |  |  | |  | |  | | 4 | | 8 | 8 | 8 | | 8 | | 8 | | 8 | | 8 | |
| **А.04.00.** | **Аттестация** | **Годовой объем в неделях** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | |  | |
| ПА.04.01. | Промежуточная  (экзаменационная) | 7 |  |  | |  |  | |  | |  | | 1 | | 1 | 1 | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | | - | |
| ИА.04.02. | Итоговая аттестация | 2 |  |  | |  |  | |  | |  | |  | |  |  |  | |  | |  | |  | | 2 | |
| ИА.04.01. | Специальность | 1 |  |  | |  |  | |  | |  | |  | |  |  |  | |  | |  | |  | |  | |
| ИА.04.02. | Сольфеджио | 0,5 |  |  | |  |  | |  | |  | |  | |  |  |  | |  | |  | |  | |  | |
| ИА.04.03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 0,5 |  |  | |  |  | |  | |  | |  | |  |  |  | |  | |  | |  | |  | |
| **Резерв учебного времени7)** | | **8** |  |  | |  |  | |  | |  | |  | |  |  |  | |  | |  | |  | |  | |

***Примечание к учебному плану***

1. При реализации ОП установлены следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.

2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно обучаться по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2-4-х классов; хор из обучающихся 5-8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.

3. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и по другим Оп в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

4. Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстратора (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся ОУ или, в случае их недостаточности, работники ОУ. В случае привлечения в качестве иллюстратора работника ОУ планируются концертмейстерские часы в объеме до 80% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

5. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность и чтение с листа» - 1-2 классы – по 3 часа в неделю; 3-4 классы – по 4 часа; 5-6 классы – по 5 часов; 7-8 классы – по 6 часов. «Ансамбль» - 1,5 часа в неделю. «Концертмейстерский класс» - 1,5 часа в неделю. «Хоровой класс» - 0,5 часа в неделю. «Сольфеджио» - 1 час в неделю. «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - 1 час в неделю.

1) В общей трудоемкости ОП указано минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной. Вариативная часть разработана МКУДО «Чесменская школа искусств» самостоятельно. Объем времени вариативной части предусматриваемый на занятия обучающимися с присутствием преподавателя составляет до 20% от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части запланировано до 100% от объема времени аудиторных занятий вариативной части, поскольку ряд учебных предметов вариативной части Оп, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий учтены исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических кадров.

2)В колонках 8 и 9 указаны учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1, 3, 5…15» имеются ввиду все нечетные полугодия, включая 15; «9-12» - и четные и нечетные полугодия с 9-го по 12). Форма проведения промежуточной аттестации – в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия, установлена самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ. По усмотрению ОУ оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.

3) По предмету «Специальность и чтение с листа» в рамках промежуточной аттестации проводятся технические зачеты, зачеты по чтению с листа, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения.

4) Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по учебному предмету «Ритмика» - до 100% аудиторного времени; по учебным предметам «Концертмейстерский класс» и «Ансамбль» - от 60% до 100% аудиторного времени в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства.

5) В данном учебном плане представлен перечень учебных предметов вариативной части (В.06 – В.10) и возможность их реализации. Вариативную часть можно использовать и на учебные предметы, предусматривающие получение обучающимися знаний, умений и навыков в области эстрадно-джазового искусства. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части заканчивается установленной школой той или иной системой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом) Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.

6) В качестве дополнительного инструмента предлагается: гитара, домра, аккордеон или другие музыкальные инструменты по усмотрению МКУДО «Чесменская школа искусств»

7) Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторная нагрузка – 14 часов в неделю.

8) Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению МКУДО «Чесменская школа искусств». Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.